العدد واحد وثلاثون

السنة الاولى

No. 31

اللطائف المصوّرة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA
A WEEKLY ARABIC ILLUSTRATED JOURNAL
PROPRIETOR I. MAKARIUS

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٢ شلناً في الخارج ولا يقبل اشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع سلفا

مصر الاثنين في ١٣ سبتمبر سنة ١٩١٥ — CAIRO. 13th. SEPTEMBER, 1915. — ثمن النسخة ٥ مليمات

الاعتداء الفظيع

هذه صورة حضرة صاحب المعالي الفريق ابراهيم فتحي باشا وزير الاوقاف العمومية بثوبهِ العسكري الرسمي

وقد نشرت الصحف اليومية خبر الاعتداءِ عليهِ في محطة مصر مساءَ يوم السبت في ٤ سبتمبر

وقد وقاهُ الله بلطفهِ الخفي ونجاهُ من كيد المعتدي الاثيم

وفتحي باشا من اشهر الضباط المصريين. امتاز بحسن خدمتهِ في حروب السودان وكان اللورد كتشنر يعتمد عليهِ ويشهد لهُ بالمقدرة والكفاءة العسكرية والادارية

وقد تقلب فتحي باشا في المناصب الادارية فرأس البعثة التي ارسلت من مصر لتعيين حدودها الشرقية وتولى مديرية اسيوط فمديرية الغربية فوزارة الاوقاف في هذه السنة

وقد اصيب الوزير بطعنة في كتفه اليسرى جرحتهُ جرحاً بالغاً نشأ عنه نزيف كثير ولكنها جاءت لحسن الحظ سليمة فلم تصب الرئة ولا الاوعية الدموية الكبيرة شفاهُ الله

حضرة صاحب المعالي الفريق ابراهيم باشا فتحى وزير الاوقاف

﴿ صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ محمد حسنين العدوي ﴾
﴿ وكيل الازهر والمدير العام للجامع الازهر ﴾
﴿ والمعاهد الدينية سابقاً ﴾

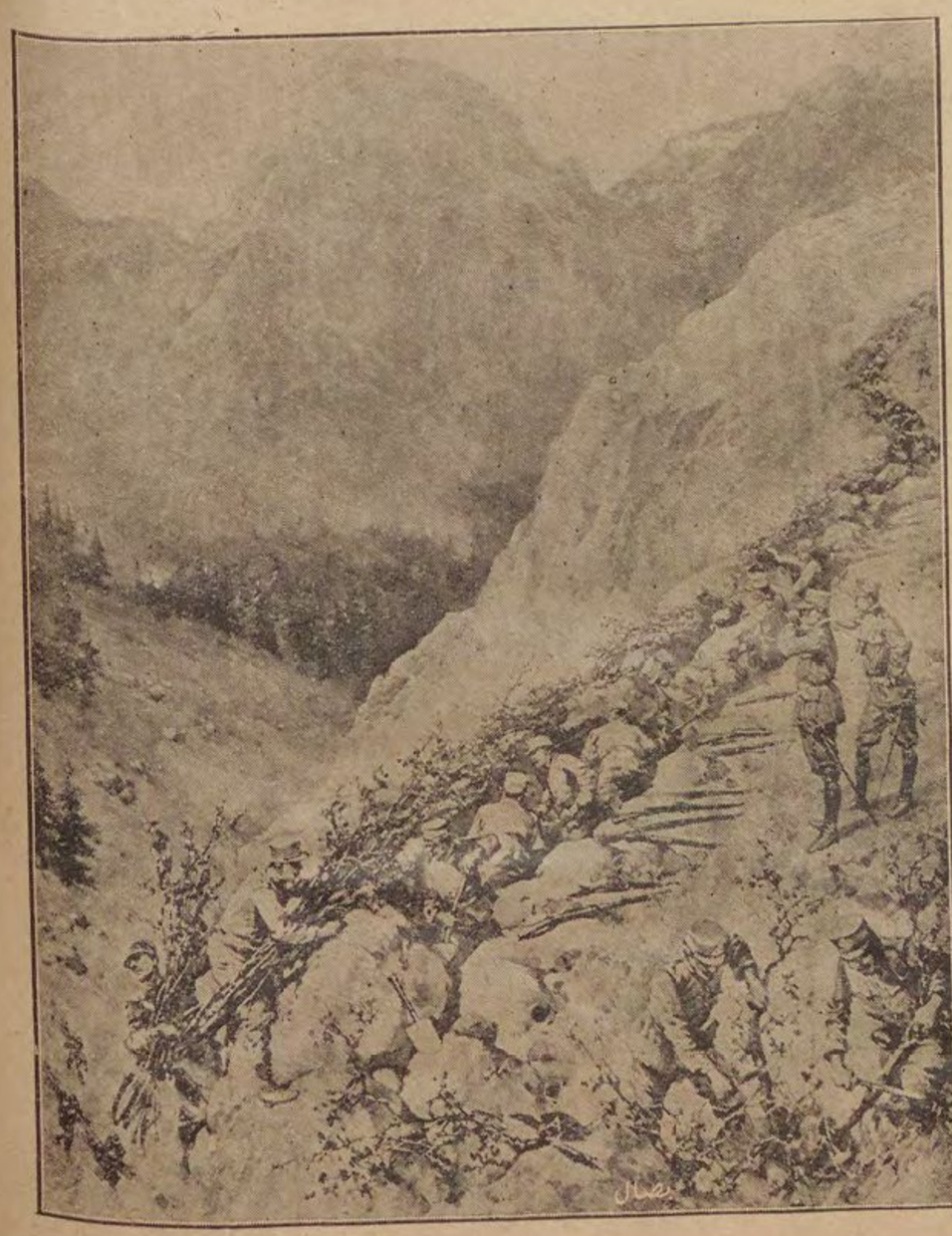
صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ محمد حسنين العدوى

ولد فضيلته ببلدة بني عدي بمديرية اسيوط من عائلة عريقة في المجد والحسب معروفة من قديم الزمان بالعلم والفضل ينتسب اليها في العهود السالفة عدد من اكابر علماء الازهر الشريف فتلقى القرآن بها ثم قدم الجامع الازهر فجد في تحصيل العلوم الازهرية ودرس كثير من العلوم العالية كالفلسفة والرياضة والجغرافيا والفلك والهيئة حتى بلغ من عنايته بها وشغفه بدرسها ان اشتغل بالتأليف فيها وتدريسها بالازهر . وبعد ذلك نال شهادة العالمية من الدرجة الاولى فاخذ على اثر ذلك في تدريس الكتب العالية والفنون القويمة وقد كتب في جريدة المؤيد مقالات ضافية في وجوه الاصلاح وعوامل الرقي لهذه الجامعة الاسلامية

وبعد مضي زمن قليل انشئت الكتبخانة الازهرية وتعين الاستاذ اميناً ومديراً لها فرتبها احسن ترتيب ونظمها على احدث طراز حتى صارت في المرتبة الثانية بعد الكتبخانة السلطانية وفي هذا العهد كان هو العضو العامل في مجلس ادارة الازهر . وعلى اثر ذلك تعين الاستاذ بوظيفة مفتش اول الازهر والمعاهد الدينية فوضع اساس النظامات الحديثة في معهدي دسوق ودمياط وقام بما عهد اليه خير قيام وشاد دعائم الاصلاح في الازهر وهذين المعهدين الجليلين

وقد عين شيخاً للجامع الاحمدي فواصل الليل بالنهار في اصلاح هذا المعهد الكبير حتى اصبح في مقدمة المعاهد تعليما ونظاماً وقد رأى في ذلك العهد ان من اهم وسائل ارتقاء التعليم وسيادة النظام في المعاهد الدينية انشاء معهد جديد الاحمدي وافتتحت الدراسة به وهو اول بناء من نوعه في تاريخ المعاهد الدينية بطنطا على طراز حديث فصدر الامر بانشاء معهد جديد متمم للجامع

وبعد ذلك عين مديراً عاماً للازهر والمعاهد الدينية فعضواً في مجلس الازهر الاعلى ثم اضيفت اليه وكالة الازهر فوجه عنايته الى اصلاحه وتمكن من ترقية شؤونه واحداث نهضة علمية به على نحو ما ترك في المعاهد الاخرى ثم اتبع ذلك بالبحث في ما يعود بالفائدة والاقتصاد في احوال الطلبة ووضع نظامات وافية للاحوال العصرية واتخذ جميع الوسائل اللازمة لضبط اعمال المشيخة وايصال سلسلة الاصلاح في هذا المعهد الى غير ذلك من الاصلاحات والمشروعات التي امكن للاستاذ ان يضعها ايام قيامه باعباء وظيفته والآمال معقودة ان يتوالى الاصلاح في عهد فضيلة المدير الجديد حقق الله تلك الآمال



ترى في هذه الصورة رجال فرقة من الجيش الايطالي ينشئون الخنادق والمعاقل الموقتة على سفح احد جبال الالب الدلومتية التي ربحوها من النمسويين والجبال الدلومتية هذه تفصل بين القسم الجنوبي من التيرول والقسم الشمالي الغربي من بلوا بايطاليا وتعلو ١١٤٦٠ قدماً عن سطح البحر ويتعذر حفر الخنادق في الجبال بالسهولة التي تحفر بها في السهول المبسوطة لان طبيعة الجبال صخرية . فيحفرون المعاقل الى عمق قليل ثم يضعون الصخور والاحجار وجذوع الاشجار امامها كما ترى في الصورة بحيث يتكون منها جدار يحول دون رصاص بنادق العدو وتستر جذوع الاشجار حركات الجنود المختبئة وراءهُ

فرار السلطان عبد الحميد

بقلم نقولا افندي الحداد

في منتصف ليلة الخامس عشر من الشهر الفائت صحا السلطان عبدالحميد من نومه (في القصر الذي هو سجين فيه في جزيرة الامراء في بحر مرمره) مذعوراً اذ سطع في غرفته نور باهر خمس ثوانٍ ثم انطفأ . وكان النور كل هنيهة بعد اخرى يومض ثم ينطفىء فازداد جزعه . واخيراً تشدّد واطل من شباكه فرأى حبلاً من نور منبعثاً من وسط البحر يميل هنا وهناك. ثم بغته نور احمر اخضر مارق في الجو كانه الشهاب فاقفل شباكه وارتمى على سريره واجفاً من شدة الخوف

قبل ان تبزغ الشمس استدعى اليه الميرلاي عوني بك قائد الحرس الذي يحرس القصر وسأله :ـ هل رأيت الانوار التي سطعت من البحر ومن الجو في هذا الليل يا عوني بك ؟

ـ لم أرها يا مولاي ولكن الحرس الساهرين اخبروني عنها ففهمت ان نور البحر نور غواصة ونور الجو نور طيارة وكلاهما للعدو

ـ للعدو طيارة وغواصة في بحر مرمره الآن؟

ـ لهم اكثر من طيارة واكثر من غواصة يا مولاي

ـ وماذا فعلت هذه الطيارات والغواصات ؟

ـ الغواصات اغرقت البارجتين مسعودية وبربروسه وعدداً من نقالات الجنود ونسفت رصيفاً في اول القرن الذهبي . واما الطيارات فتستكشف ويخشى ان ترمي قنابل منفجرة على الحصون والاستحكامات والمعسكرات. ولهذا يحسن بجلالتكم أن تأمروا بعدم اضاءة نور في القصر بتاتاً لئلا . . . .

فاكفهرّ عبد الحميد واختلج جزعاً وقال :ـ لئلا ترمي الطيارات القنابل المنفجرة على قصري ؟ . . . لماذا لا ترسل الحكومة اليّ كل يوم تقريراً عن الحرب ؟

ـ لا اقدر ان اجيب جلالتكم على هذا السؤال وانما أقول ان انتصاراتنا متتابعة والحمدلله

ـ اتعد ظهور غواصات الاعداء وطياراتهم في بحرنا المستقل بحر مرمرة انتصارات

ان جنودنا تدافع جنود الاعداء ببسالة في جزيرة غليبولي يا مولاي

ـ اذاً جنود الاعداء في جزيرة غليبولي ايضاً وتعد هذا نصراً ؟ آه . آه الويل . . . قل لي هل انت ؟ . .

وتردد السلطان هنيهة ثم قال بصوت خافت:

ـ هل انت اتحادي حقيقي ؟

فتلعثم عوني في الجواب وقال بصوت خافت:

ـ اني خادم السلطنة يا مولاي

ـ والالمان يخدمون السلطنة أيضاً ؟ اسمع يا عوني هل تقدر ان تبلغ سمو ولي العهد اني لم اندم على عمل في حياتي الا على مصادقة الالمان. واذا رام ان يستقل في عرشه فليعمل على زحزحة الالمان من السلطنة منذ الآن

فابتسم عوني وقال همساً :ـ قد يزعزعونه يا مولاي قبل ان يزعزعهم

فامتقع وجه السلطان عبد الحميد وقال:ـ لقد جئنا بالثعلب الى كرمنا. ولكن الذي يهمني الآن هو الرحيل من هذا القصر فابلغ ذلك الى اخي انسلطان

فما كان عوني بك خارجاً من القصر استلفته نداء اسمه فالتفت فرأى هانماً تطل من الشباك فقال :ـ نعمت ؟ .فاجابت:ـ نعم. رحماك يا عوني انقذني من هذا السجن وانا لك. لم اعد استطيع رد مكايد القادين عصمت منذ عاد السلطان يميل اليها

ففكر عوني هنيهة ثم قال :ـ لعلّ الآن الفرصة سانحة فدبري تدبيراً وانا اعينك . تجسسي عما يحدث في القصر اليوم. ومضى. وبعد قليل دخلت نعمت على السلطان وقالت :ـ مولاي. ماذا تحققت من امر هذه الانوار المخيفة

فهزّ عبد الحميد رأسه وهو مضطرب البال وقال :ـ غواصات وطيارات تحوم حول هذا القصر وكل ليلة انتظر ان ينسف بنا يا نعمت . ان الانكليز والافرنسيس كادوا يصلون الى الأستانة فاخاف ان تذهب ضحية غزوتهم قبل ان يعرفوا صديقهم من عدوهم

ففكّرت نعمت هنيهة ثم قالت:ـ مولاي خطر لي خاطر بديع جداً . ما قول مولاي بالفرار

ـ انا ؟ الى اين

ـ الى سفينة انكليزية والانكليز اصدقاء كرماء الاخلاق فتكون ضيفهم الكريم الى ان يأتي الله امراً كان مفعولاً

فاضطربت مقلتا عبد الحميد في محجريهما واضطرب النئبق في كف الاشل وقال ـ انه لمشروع خطير وعظيم النتيجة . ولكنه مستحيل

لا شيء يستحيل . هل تسمح لي ان العب دوراً مع عوني سراً من غير ان يكون لك دخل لكيلا تقع عليك مسأولية ما اذا اخفق المشروع

ـ ما هو المشروع

ـ ان عوني يكره الاتحاديين ولهذا تراه يتساهل معنا كثيراً في الحراسة . وفي امكاني ان استميله واقنعه ان يدبر الامر مع قبطان الغواصة وأمنيه بالوعود

ـ انك لغبية . كيف يمكن وصوله الى قبطان غواصة

ـ الامر بسيط. كنت امس في الحديقة فسمعت بعض الحراس وراء السور يتحدثون عن غواصة ظهرت فجاءة عند شاطيء جزيرة بروني فصعد منها الى البر اثنان احدهما ترجمان وسألا بعض الاهالي عن موقع هذا القصر . . .

فانتفض عبد الحميد جزعاً وقال :ـ موقع هذا القصر ؟ يا للداهية الدهياء يجب ان أبرحه

ـ نعم . ثم عادا في الحال الى الغواصة وما هي الا لحظة حتى اختفت . ولا بد ان تظهر غواصة لدى القصر فاذا كان عوني يضع لهم علامة نور اخضر او اصفر في مكان لا شبهة فيه فتقصد الغواصة هذا النور وترمي نورها عليه فاذا رأى قبطانها بمنظاره اشارات عوني فلا بد ان يرسل الى البر من يخاطبه فيفاوضهم عوني بامر انتقال جلالتكم سراً . وهم يدبرون طريقة الانتقال. وبالطبع يسر الاعداء ان يكون جلالة السلطان عبد الحميد ضيفهم كما يسر جلالته ان يفلت من سجن الاتحاديين

فازداد اضطراب عبد الحميد الممزوج بشيء من البشر وقال :ـ ان كنت على ثقة من عوني فاسعي في الامر من غير ان اتداخل

بعد يومين مثلت نعمت لدى السلطان عبد الحميد وقالت همساً :ـ لقد توفقنا توفيقاً عظيماً يا مولاي فان الذي نسعى اليه كان الانكليز والافرنسيس انفسهم يسعون اليه وهوانهم يريدون ان يخلصوا جلالة السلطان عبدالحميد صديقهم القديم. وظهر من حديث قبطان الغواصة الانكليزية مع

عوني ان في نفسهم مشروعاً خطيراً

فتبسم السلطان وقال :ـ

كانك تخاطبينني في حلم يا نعمت . احقيق ان عوني . . .

ـ اما رأيت الانوار امس يا مولاي . نعم تفاهموا مع عوني جيداً وتم الاتفاق . وعوني يطمع بمكافأة عظيمة في المستقبل

ـ سأجعله وزيراً ان شاء الله

ـ ولكي ينجو عوني من المسأولية يجب ان تخرج جلالتك من القصر في زي القادين عصمت. ولكي يسوغ خروج القادين عصمت من القصر يجب أن تطلب جلالتك نقلها الى القصر الذي في جزيرة بروني لتبديل الهواء والزورق البخاري الذي يأخذها يقع اسيراً في يد الغواصة الانكليزية فتأخذ القادين ومن معها منه اسرى

ـ تعنين بالقادين ؟ . . .

ـ جلالة مولاي . وبالطبع تكون مع القادين احدى نساء القصر ايضاً لكي تعتني بها

ـ بالطبع يا نعمت . والزورق وقبطانه ؟

ـ زورق القصر . والقبطان «مبارك» سيكون من جملة الاسرى وهو يطمع بوظيفة

ـ فتهلل وجه السلطان عبد الحميد وقال :ـ لله درك يا نعمت . ان نجحنا كنت السلطانة

ولما خرجت نعمت قال السلطان عبد الحميد في نفسه ما هذا الدور الذي تمثله هذه الشيطانة يجب ان اتحقق ان كان دوراً هزلياً او حقيقياً .

فاستدعى عوني بك اليه وسأله :ـ هل ابلغت الصدر الاعظم اني اود نقل القادين عصمت الى قصر بروني لكي تغير الهواء لاجل صحتها

ـ اني منتظر امر جلالتكم الرسمي بذلك

ـ صدقت يا عوني يجب ان يكون الأمر كتابة. فسأسلمه اليك اليوم .

ـ ومتى يرد الرد من الصدارة ؟

ـ انتظر بعد غد ان شاء الله

ـ وهل اعددت الزورق ؟

ـ نعم .امرت مبارك قبطان الزورق البخاري ان يكون على استعداد

ـ في اي ساعة يكون السفر ؟

ـ الساعة التاسعة ليلاً

ـ حسن جداً . وهل يخشى على الزورق من الغواصات الانكليزية أو الفرنساوية ؟

ـ كلا يا مولاي الطريق في امن

ـ وهل القصر معد ؟

ـ على تمام الاستعداد

فجالت مقلتا عبد الحميد وهو يقول :ـ هل تفاهمنا كفاية ؟

ـ اني فاهم يا مولاي

ـ اني معجب بذكائك

وخرج عوني مزوداً بالطلب الرسمي

وكان السلطان منذئذ يأمر بجميع من في القصر أن يأووا غرفهم حالما يخيم الغسق وان لا يضاء مصباح في القصر بحجة التضليل للغواصات والطيارات . وفي ليلة الفرار شدد النكير على الحريم والحشم ان لا يخرج أحد من غرفته .

ثم قال للقادين عصمت سراً ان الماز آغا سيذهب الى غرفتها ويأخذها في الميعاد الموافق وختم عليها الا تدع نعمت تعلم بهذا الاتفاق. وكذلك قال لنعمت سراً ان تنتظر الماز آغا في غرفتها الى ان يأتي اليها في الميعاد الموافق ليأخذها وكذلك اوصاها الا تقول للقادين عصمت لئلا تفضح الأمر

ولما كانت الساعة التاسعة كان في باب القصر اثنتان من الحريم مع الماز آغا فقال له احد الحارسين ايتهما هي القادين عصمت ؟

فأشار الماز آغا الى احداهما

ـ فقال الحارس لك ان تخرج بها واما الهانم الاخرى فتعود في الحال اذ ليس عندنا أمر بالسماح الا للقادين فقط

فحاول الماز آغا اقناع الحارس ولكن على غير جدوى لان الحارس اخرج الماز مع الهانم التي ظنها القادين وختم على الهانم الاخرى ان تعود ادراجها واقفل البوابة .

فمشى الآغا مع القادين متثاقلاً وهما يتهامسان ثم عاد الآغا الى الحارس واودع في كفه عدداً من الاصفر الرنان ففتح الحارس البوابة فدخل الآغا ورأى الهانم فاومأ اليها فتبعته وسار الثلاثة في حراسة حارسين الى ان بلغوا مرسى الزورق. وكان عوني بك ينتظرهم هناك فلما رأى أثنتين مع الآغا قال :ـ ايهما القادين ؟

ـ هذه هي وهذه وصيفتها

فانزل القادين والآغا في الزورق ومنع الوصيفة قائلاً :ـ ليس عندي امر الا بالسماح للقادين فقط

فقال الآغا ولكن جلالة السلطان امر بارسال وصيفتها معها

ـ ان طلب جلالته في يدي وليس فيه ذكر للوصيفة . وكذلك امر الصدارة المصدق عليه من جلالة السلطان صريح بالاذن للقادين فقط فلا اقدر ان اخالف اوامر رسمية .

اقلع يا «مبارك»

وفي الحال أطلق مبارك العنان لبخار الزورق فمخر بالرغم من اعتراضات الآغا

وبعد ان امعن الزورق في البحر قال الآغا للقبطان مبارك :ـ الى اين يمخر الزورق ؟

ـ الى جزيرة بروني يا صاحب السعادة

فتململ عبد الحميد من داخل ملابس القادين وهمس في اذن الآغا قائلاً :ـ يا للداهية . اني مخدوع قل له ان يعود في الحال

فقال الآغا لمبارك :ـ ان القادين تأمرك بالعودة لانها لا تريد ان تسافر بلا وصيفتها

فتردد مبارك فتهدده الآغا بمسدس تناوله من يد عبد الحميد وقال :ـ ارجع والمسأولية علي

فعاد الزورق في الحال

وما عاد عبد الحميد الى القصر حتى ظهرت القادين عصمت وقالت :ـ مولاي اخطاء ام خيانة

ـ خيانة وخداع ولؤم من عوني

ـ ومن نعمت أيضاً . اين هي ؟ ليست في القصر . وما ارجعني هؤلاء الحراس اللئام الا ليأخذوها والتي رافقتكم من باب القصر هي نعمت لا انا

ـ انها لداهية . ساقتلها

ـ ان وقعت بين يديك . فاين هي ؟

ـ اما اعادوها من المرسى الى هنا ؟

ـ اعادوا سلمى الزنجية التي تسكن في السلاملك خارج القصر قائلين :ـ لا لزوم لوصيفة للقادين

فاستدعى سلمى في الحال واستجوبها فقالت دعاني احد الحراس وامرني ان ادخل فدخلت وانا لا ادري لماذا

فاستشاط عبد الحميد غيظاً وقال :ـ لؤم وخيانة . استدعوا عوني

اما عوني فلم يمتثل حتى الصباح فلما رآه السلطان صوب عليه مسدسه قائلاً :ـ يجب ان تقتل الآن يا ماكر

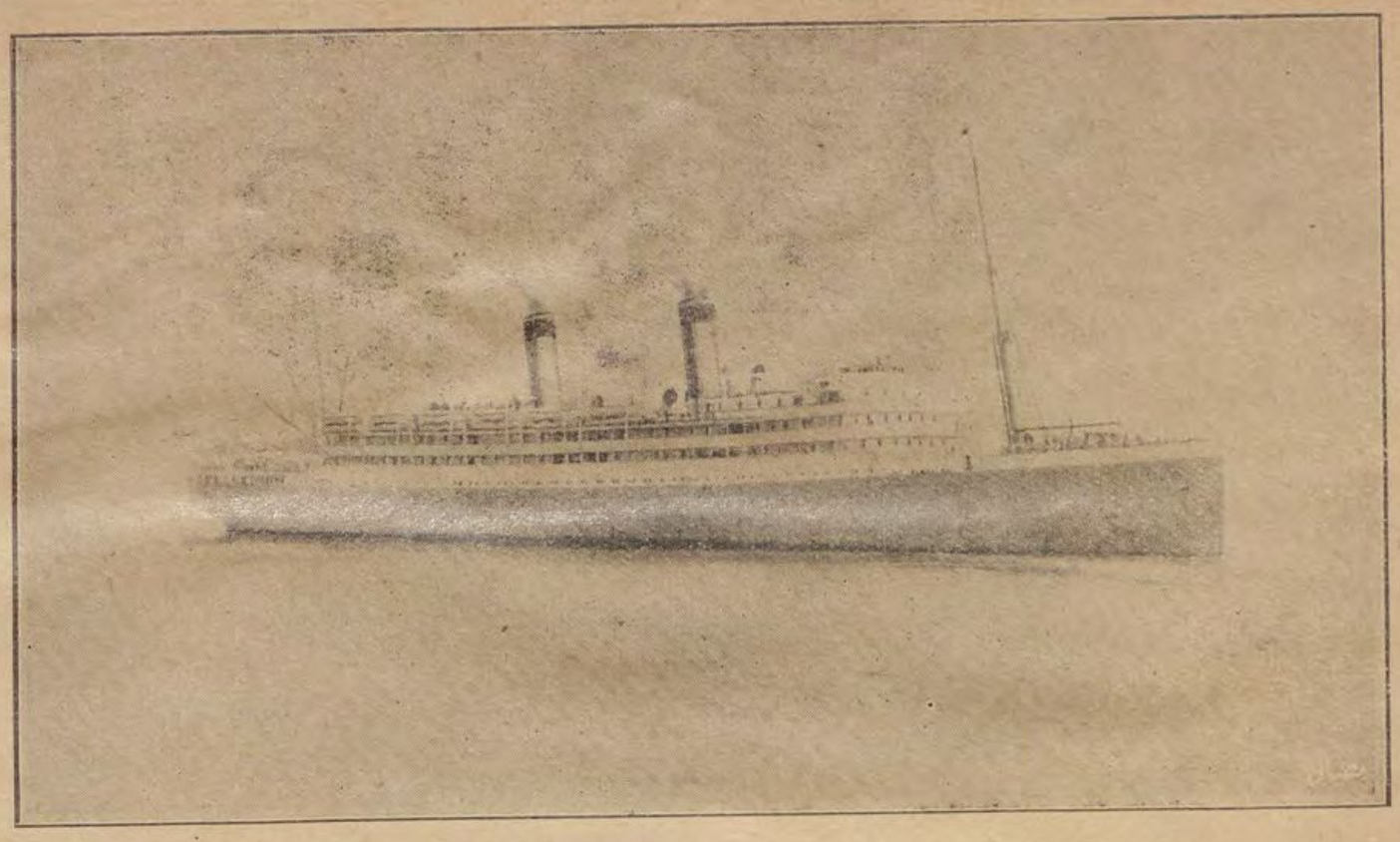
واطلق عليه المسدس ولكن لم ينطلق منه ولا رصاصة . فاستغرب عبد الحميد ذلك وفحص المسدس فاذا هو فارغ لا خرطوش فيه . وهم

(تتمة الرواية على صفحة ١٠)

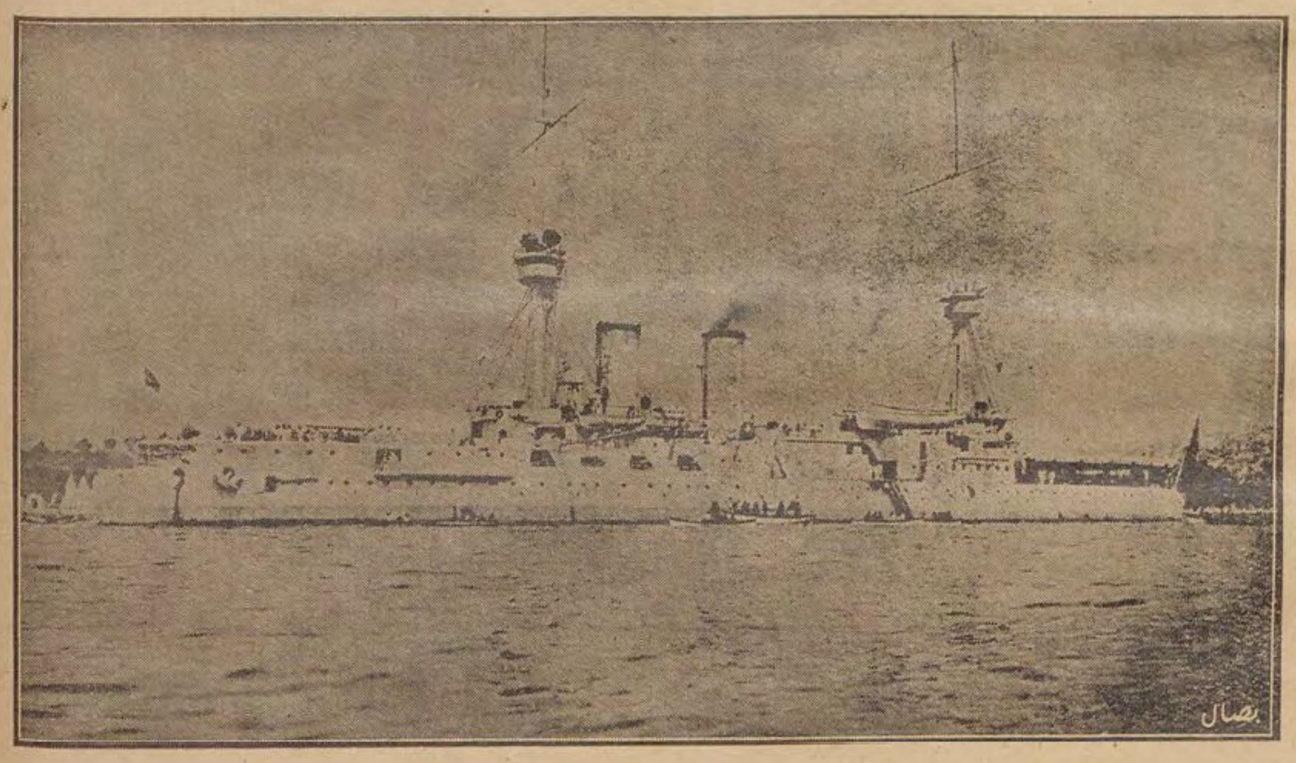
هذه صورة جندي عثماني اسرته الجنود الاسترالية في شبه جزيرة غليبولي وقد لف حول وسطه اوراق الاشجار واغصانها ولم يظهر منه الاّ رأسه وقدميه وقد تنكر بهذا اللباس العجيب حيلة وخدعة ليقترب من الجيش الانكليزي للتجسس بحيث يرى ولا يُرى فخاب ظنه واقتنص وجيء به الى معسكر الانكليز من دون ان تنزع عنه الاوراق والاغصان كما ترى في هذه الصورة

بينما كان جندي انكليزي ينقل رسائل حربية على دراجته الموتوسيكل ويسير بسرعة فائقة تحت وابل من القنابل والمقذوفات في مقاطعة ايبر سقطت قنبلة شربنل في طريقه وانفجرت فاتحة ثغرة كبيرة في الارض فلم يتسنّ للجندي تحويل دراجته عن خط سيرها فانحدرت بقوة في الهوة وكادت تتحطم على ان زخمها الشديد دفع براكبها خارجاً فنجا باعجوبة سموية بعد ان نظر الموت بعينيه ولم يصب بمكروه ولم تصب الدراجة بعطل يذكر

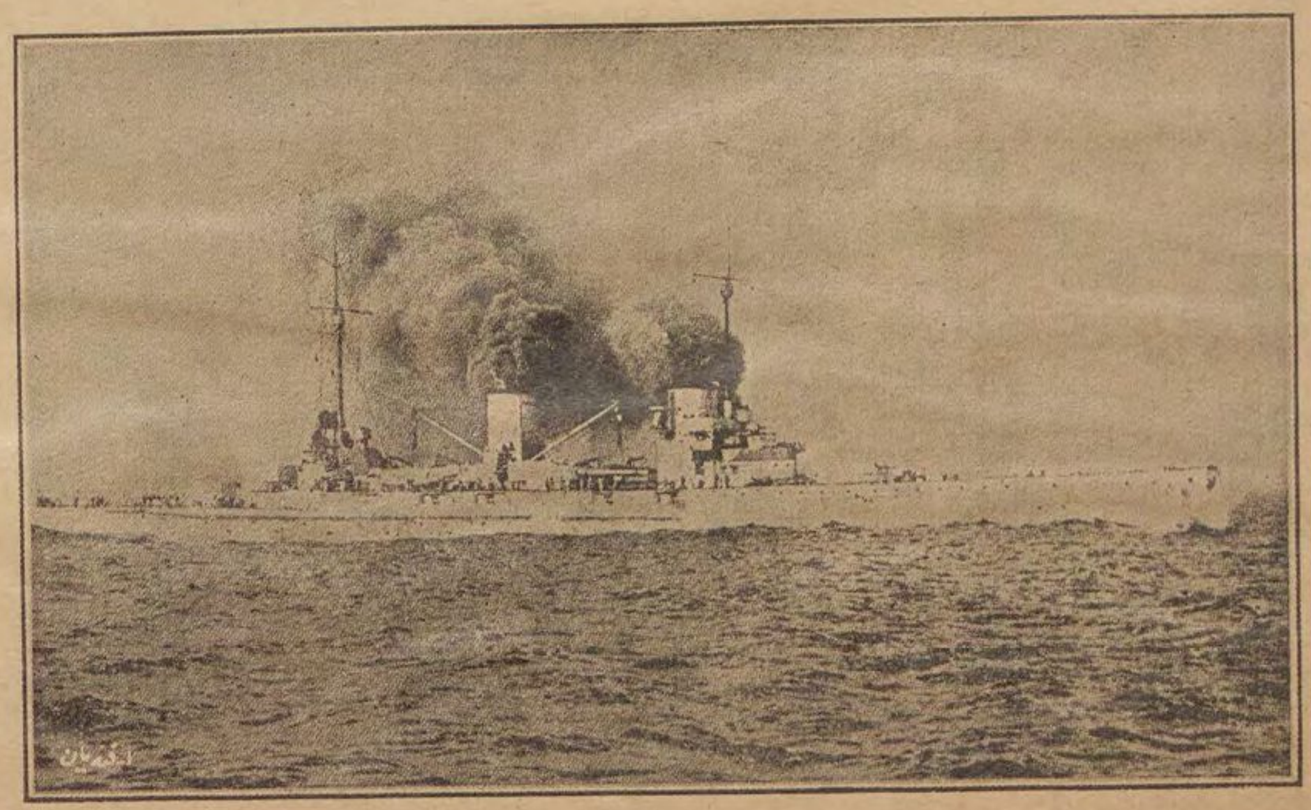
﴿لطيفة﴾ جلست عائلة الى المائدة لتناول طعام العشاء وكان رب العائلة يوزع الطعام عليها فنسي ابنه الصغير البالغ خمس سنوات ولم يعطه نصيبه وتكرر النسيان فالتفت الطفل الى والده وقال انت كوابور الاكسبريس لاتقف على المحطات الصغيرة



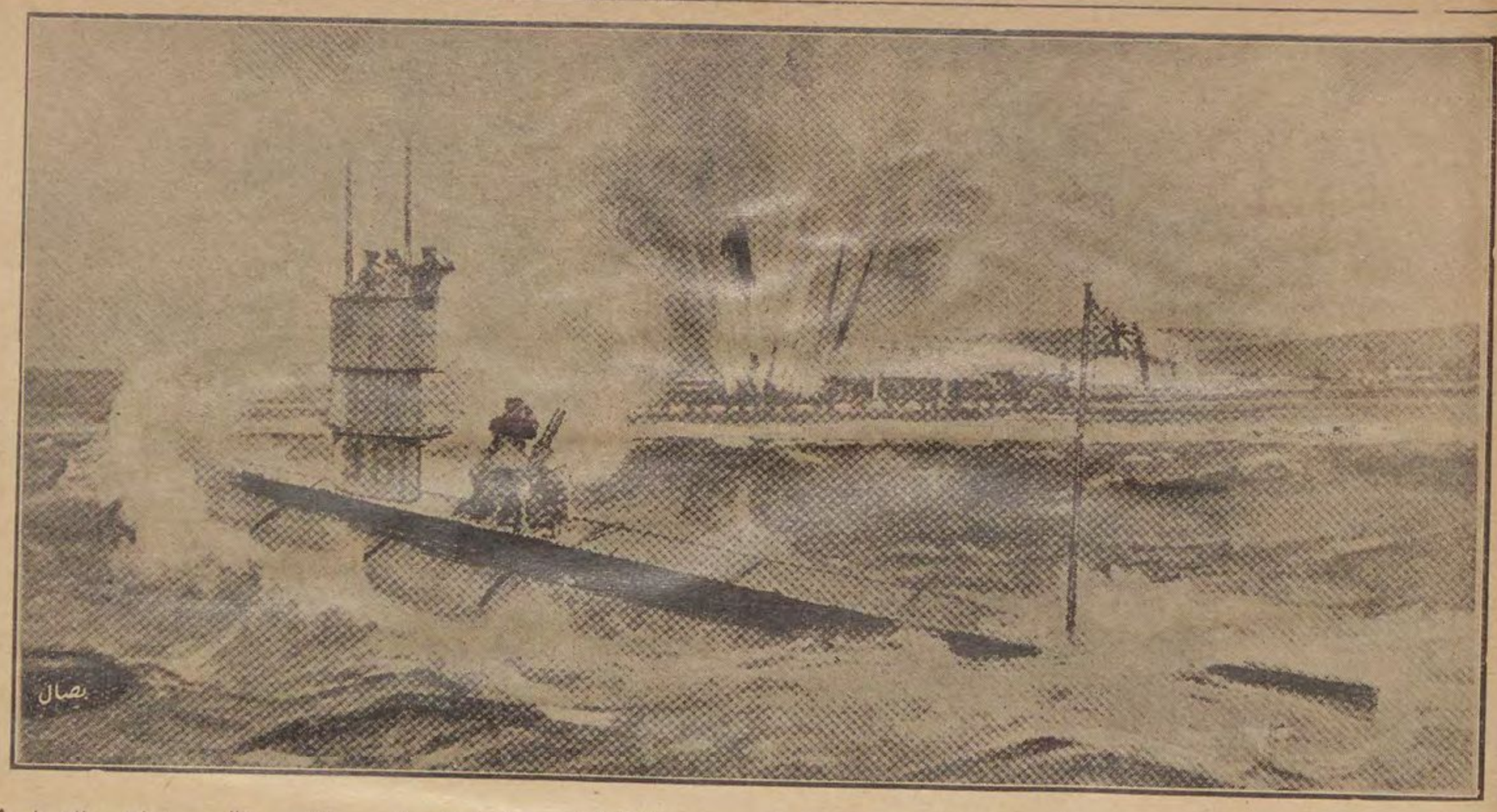
هذه صورة الباخرة « رويال ادورد» الانكليزية وهي نقالة كانت تقل ٣٢ ضابطاً و ١٣٥٠ جندياً و ٢٢٠ بحرياً فنسفتها غواصة في صباح ١٣ اغسطس امام جزيرة رودس في بحر ايجه فغرقت في دقائق قليلة وقد وصل الاسكندرية من الناجين منها ١٥ ضابطاً و ٤٤٢ من الجنود و٨٩ من بحارتها



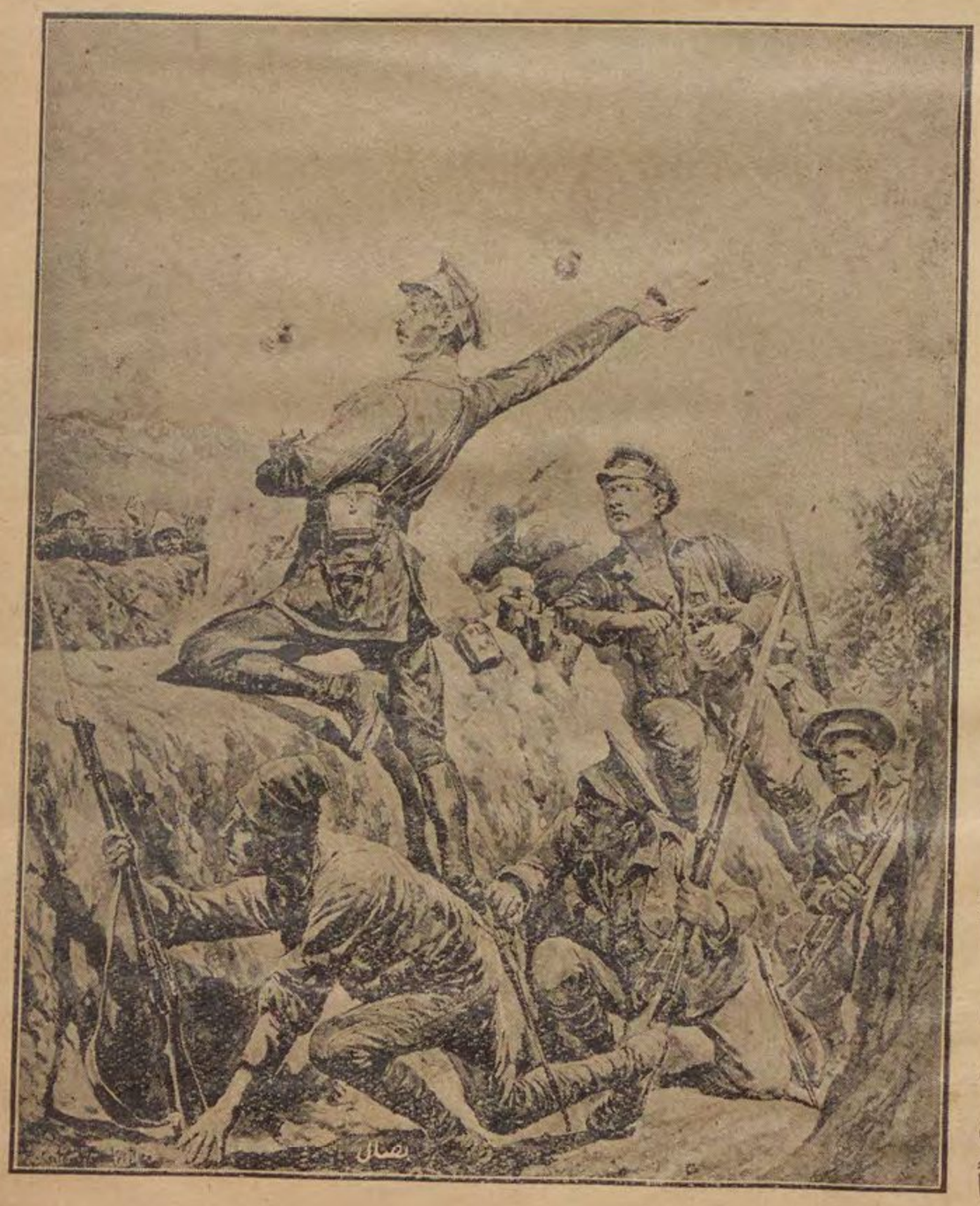
هذه صورة البارجة خير الدين بربروسا العثمانية التي اغرقتها غواصة فرنسوية صباح ١٠ اغسطس الماضي على بعده اميال من مدينة غاليبولي وقد نجا معظم ضباطها وبحارتها .وكانت هذه البارجة في الاصل للحكومة الالمانية واسمها «كورفرست فردريك ولهلم» فابتاعتها منها الحكومة العثمانية.وقد انزلت الى البحر سنة ١٨٩٣.كان تفريغها ٩٨٧٦ طناً وسلاحها ٦ مدافع قديمة من عيار ١١ بوصة وقوة عدتها ١١ الف حصان ومنتهى سرعتها ١٠ ميلاً بحرياً.قال المقطم ولم يبق في الاسطول العثماني بعد غرق هذه البارجة سوى ثلاث وهي « طورغود ريس » و « معين ظافر » و « حميدية »



هذه صورة البارجة الالمانية «مولتكي» وهي من طرز سوبر دردنوط وقد اغرقت في جملة ما غرق من بوارج الاسطول الالماني الذي حاول اقتحام خليج ريغا في اواسط الشهر الماضي وقد جاء في البلاغ الروسي عن معركة ريغا البحرية ان الاسطول الالماني لم يعترضه حائل الالغام فقط بل اعترضه الاسطول الروسي والطيارات البحرية التي انبرت له فاصلته ناراً حامية اضطرته الى الرجوع بخساره باهظة



هذه صورة الغواصة البريطانية التي روى المقطم في تلغرافاته الخصوصية فعالها الباهرة في اوائل الشهر الماضي قال: — اطلقت الغواصة في بحر مرمرة طوربيدها على باخرة حمولتها ثلاثة آلاف طن كانت راسية بقرب رصيف مودانيا على الساحل الاسيوي الى الجانب الغربي من الاستانة ومطوقة بالمراكب لوقايتها فانفجر الطوربيد انفجاراً شديداً ثم قصدت الغواصة قره بوجها فضربت بطوربيدها باخرة كانت راسية هناك ثم وصلت الى الاستانة فضربت بعض المواعين التي كانت راسية بقرب رصيف الترسانة واطلقت هذه الغواصة قنابلها على معامل البارود في زيتونلك تحت جنح الظلام ثم اطلقت قنابلها على سكة الحديد غربي قره بورنو (في بحر مرمره شرقي الدردنيل وعلى الساحل الاسيوي) فعطلت الخط وحالت دون سير القطارات عليه وضربت بقنابلها ايضاً قطار سكة حديد كان يقل جنوداً عثمانيين ونسفت ثلاث مركبات مملوءة ذخيرة (انظر الصورة)



تمثل هذه الصورة حادثة حصلت اثناء هجوم الجنود البريطانيين على خنادق العثمانيين بقرب عشي بابا في غاليبولي فقد كان جنود الاعداء متيقظين لكل حركة تبدو فخطر لضابط من فرقة نيوزيلند خاطر فاخذ نفراً ونحو عشر قنابل يد ووقف على اعلى الخندق معرضاً نفسه لخطر عظيم مستهدفاً لنار العدو واخذ يرمي تلك القنابل على خنادق العثمانيين على نحو ما ترى في الصورة فانصب عليه الرصاص وتحولت اليه افواه البنادق وفي اثناء ذلك تسنى للجنود البريطانيين مباغتة العثمانيين اعدائهم والاستيلاء على خنادقهم واسرهم جميعاً

صور سياسية هزلية تمثل الحالة الحاضرة

(على ذكر عرض المانيا لعقد الصلح الآن)

ولهلم لنفسه

— اي ولهلم .... لقد حان الوقت لاستبدال النسر الحربي فوق خوذتك بحمامة السلام .... ولكن ياترى هل تليق الحمامة لي كما ليق النسر — لننظر في المرآة

بين دول البلقان

رومانيا — انظر كيف صار مفتاح الحالة الحاضرة في يدنا الآن

بلغاريا — نعم ولكن من اين لنا ان نهتدي الى الباب الذي نستطيع فتحه به

هذه صورة ولهلم امبراطور الالمان . انحدر الى الجحيم في زيارة قصيرة لصديقه عزرائيل فشاهده مع اعوانه ابالسة القتل والنهب والامراض والسرقة وقد طأطأ عزرائيل ساجداً لهيبة الامبراطور وبيده منجل حصد الارواح ودار الامبراطور في الجحيم متفرجاً فشاهد الالوف من الجماجم مصفوفة ومرصوفة وهي التي اعتنى عزرائيل بجمعها في مدة سنة وشاهد ايضاً الدخان لا يزال منبعثاً من الكنائس والمعابد التي افترستها النيران فسر سروراً عظيماً واثنى على عزرائيل لحسن قيامه بمهمته في مدة سنة وقلده الصليب الحديدي المشهور

﴿ لطيفة ﴾ قال احد المزينين وكان مهذاراً كثير الكلام لزبون لهُ ان امرك غريب فقد مضى زمن طويل وانت تترد على محلي ولم يخطر ببالك ان تكلفني الذهاب اليك في منزلك . فقال الزبون . ليس في امري مايستغرب لانك اذا ضايقتني في محلك بطول كلامك تركتك فيه تحدث نفسك بخلاف ما لو جئتني في منزلي فانني لا استطيع طردك منه

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية

الاثنين في ٦ سبتمبر — يحاول النمسويون الوصول الى اودسا وسيباستبول من شرق غليسيا ☆ استولى الالمان على جرودنو ☆ اصدرت الحكومة الرومانية امراً بمنع اصدار الحبوب والقطاني والذهب الى خارج بلادها ☆ عادت المانيا تفاوض في ابرام الصلح بواسطة الحكومة الاميركية ونشرت الصحف الاميركية شروطها ساخرة بمقترحيها ☆ وصل وفد ارمني الى رومية لمقابلة البابا لرفع احتجاج على ذبح العثمانيين الارمن الكاثوليك ☆ من انباء باريس ان العثمانيين حرقوا مدينة ازميد وذبحوا مئات من اهلها

الثلاثاء في ٧ منه — برح قيصر روسيا بتروغراد قاصداً ميدان الحرب ومما قاله في اجتماع الذخيرة « سيكون غرضنا الاسمى اخراج العدو من بلادنا » تقول الحكومة العثمانية ان الجيوش الالمانية تتقدم في كل مكان الاّ في فردريكستاد ☆ وردت الانباء بان غواصة المانية اطلقت طربيدها على الباخرة « هسبريان » في المكان الذي ضربت فيه الباخرة « ارابيك » من غير ان تنذرها فاخلف الالمان بذلك وعودهم للحكومة الاميركية ونكثوا بعهودهم

الاربعاء في ٨ منهُ — حال الروس دون تقدم الالمان في الميدان الواقع غربي مدينة ريغا ☆ نقل من مصدر المانى ان خسارة الالمان والنمسويين من القتلى والجرحى والاسرى في شهر اغسطس بلغت ١١٠ آلاف ☆ استدعت الحكومة الرومانية رعاياها من سويسرا ☆ اخبار الاستانة محزنة فان الضيق ضارب اطنابهُ وتيار الجرحى المرسلين من غليبولي لا ينقطع ويكاد الفحم ينفذ منها ☆ القتال دائر في ميدان الارجون باطلاق المدافع ونسف الالغام وفي ميدان الفوج بقنابل اليد الضخمة ☆ طار اربعون طياراً فرنسوياً فوق محطات سكة الحديد التي للعدو في اللورين وقذفوا القنابل عليها

الخميس في ٩ منه — زار الجنرال جوفر ميدان الحرب الايطالي حيث قابل الملك فكتور عمانوئيل فانعم جلالته عليه بنشان صليب سافوى الاكبر ☆ ارسل قيصر روسيا تلغرافاً الى المسيو بوانكاره قال فيه « لقد توليت اليوم قيادة جيوشي الباسلة » فرد عليه المسيو بوانكاره مهنئاً ☆ من اخبار اثينا ان العثمانيين قد يضطرون الى التخلي عن شبه جزيرة غليبولي لتعذر الدفاع عنها ولانهم يفكرون في ابرام الصلح على حدة غير مكترثين لالمانيا والنمسا وهم يزدادون كل يوم كرهاً للالمان ومقتاً لهم

الجمعة في ١٠ منه — يحاول الالمان الاستيلاء على خطوط سكك الحديد من ريغا الى لمبرج ☆ عين الغرندوق نقولا حاكماً عاماً لبلاد القوقاس ☆ حمي وطيس القتال بالمدافع في جهات ايبر وارتوى والارجون قابل صحافي فنزيلوس وحاول ان يعلم منه خطته التي يريد السير عليها فلم يتمكن من ذلك ☆ اغارت البلونات الالمانية المسيرة على انكلترا ليلة البارحة وقذفت قنابلها فقتلت عشرة اشخاص وجرحت ٤٦ يقول الالمان انهم استولوا على فولكوفسك ☆ يشتد هجوم الالمان على الفرنسويين في الارجون

السبت في ١١ منهُ — هجر جلالة السلطان محمد رشاد قصر طوله بغجه الواقع على ضفة البسفور حيث يلتقي ببحر مرمره ☆ فاز الروس على النمسويين بقرب مدينة تارنولول ☆ عاد الروس فاحتلوا مواقعهم القديمة على ضفاف نهر سريت ☆ تقول الحكومة الالمانية ان جيشها زحف وتقدم الى مواقع قلب الجيوش الروسية

اخبار داخلية

الاثنين في ٦ سبتمبر — اعتدى شرير يدعى صالح عبد اللطيف مساء اول امس في محطة العاصمة على حياة حضرة صاحب المعالي ابرهيم فتحي باشا وزير الاوقاف العمومية وحاول قتله فطعنهُ بسكين في كتفهِ اليسرى من خلف ثم طعنهُ في خده الايمن وفي خده الايسر فقبض عليهِ في الحال ونقل الوزير الى سرايهِ ☆ نقب اللصوص مكتب بوسطة رأس التين في الاسكندرية وسرقوا من الخزانة ٤٥٠ جنيهاً وفرّوا هاربين ☆ وضعت مصلحة الصحة تعليمات لمراقبة انتخاب طالبات الدخول في مدارس القابلات ☆ توفي المرحوم دافيد رزوكيل شركة روتر في العاصمة الثلاثاء في ٧ منهُ — اظهر التحقيق في حادثة الاعتداء على وزير الاوقاف ان الجاني من منيا القمح ومستخدم في المالية كمداد وقد قبض منذ ايام قليلة ٨٠٠ جنيه لحساب الحكومة بددها في ملاهيه ☆ قال الاطباء ان حالة الوزير على ما يرام ☆ من اخبار سورية ان بحارة الاسطول الفرنسوي احتلوا جزيرة ارواد على ساحل سورية في ٣١ اغسطس الماضي ورفعوا عليها العلم الفرنسوي ☆ توفي الى رحمة الله المرحوم محمد باشا حلمي الطوبجي وقد شيعت جنازتهِ اول امس من سرايهِ في الجيزة في موكب مهيب يتقدمهُ كبار موظفي الحكومة والاعيان رحمهُ الله رحمة واسعة

الاربعاء في ٨ منهُ — اثبت التحقيق مع المعتدي الاثيم على وزير الاوقاف انهُ من المنحطين في الآداب والاخلاق ☆ قال الاطباء اليوم ان صحة الوزير حسنة ومرضية ☆ اصدرت وزارة الزراعة منشوراً عن نزع واحراق اللوز الباقي على شجيرات القطن

الخميس في ٩ منهُ — عقد مجلس الوزراء اول امس وصادق على قرارات مختلفة منها قرار اصدار الارز البلدي الى خارج القطر بلا قيد ولا شرط ☆ من اخبار سورية ان السلطة العسكرية شنقت اثنى عشر رجلاً في ساحة الحرية في بيروت يوم السبت في ٢١ اغسطس الماضي

الجمعة في ١٠ منهُ — وافق امس عيد رأس السنة الاسرائيلية فاحتفل بهِ اخواننا الاسرائيليون بحسب الرسوم المعتادة اعاد الله هذا العيد عليهم بالخير والاسعاد ☆ حكم على قاتلي المرحوم الاب لويس في الفيوم بالاعدام شنقاً (انظر صورتهما في صفحة ٦ من العدد ٢٢)

السبت في ١١ منهُ — خالف ثلاثة من اليونانيين امر جناب القائد العام فابتاعوا بعض اشياء من مهمات الجيش البريطاني فضبطت تلك الاشياء وقبض عليهم ☆ جاء في المقطم ان ضابطاً انكليزياً غرق في بحيرة التمساح اول امس اذ كان يستحم فيها ☆ من اخبار سورية ان السلطة العسكرية شنقت في بيروت ١٥ شخصاً غير الذين ذكر خبرهم وان قومندان الرملة في يافا قتل غيلة

ان يخرج فامسك عوني به ضاحكاً وقال : خفف عنك وهون يا مولاي فان الغضب يؤذيك جداً . لماذا تغضب .

— اين وصيفة القادين التي ارجعتموها

— مولاي خرج من القصر اثنتان مع الآغا وعادت اثنتان ولست مسؤولا عن غير ذلك

— والله لاقضبن بحز رقبتك

فضحك عوني وقال :— لا تجسر ان تفعل ذلك ياسيدي لان تحقيق القضاء يكشف اسرار هذه الليلة التي محورها محاولة السلطان عبد الحميد الفرار من القصر الذي سجنته فيه الحكومة

فاضطربت مقلتا عبد الحميد في محجريهما وصاح :— عني يا لئيم

فخرج عوني وهو يضحك في كمه . وفي ذلك المساء كان عوني في بلدة صغنلي يعقد زواجه على نعمت باعتبار انها يتيمة صديقة المرحوم اللواء قدري

حفلة شائقة

ترى في الصفحة المقابلة صورة حضرات ضباط البوليس وموظفيهِ في الحفلة التي اقيمت لحضرة الفاضل المير الاي احمد بك عفت على اثر احالتهِ الى المعاش اعترافاً بمكانتهِ العالية في نفوسهم وبخدماتهِ الجليلة التي خدمها للامة والبوليس . وقد وضع رقم لكلٍ من حضرات المصوَّرين واليك اسماؤهم ابتداء من يمن الصورة

١	احمد بك عبد القادر	رئيس قلم الضبط
٢	محمد بك فؤاد فهمي	« قلم مراقبة الجنايات
٣	فتح الله افندي ابو جازيه	سكرتير خصوصي لسعادة الحكمدار
٤	عبد السلام افندي الشاذلي	مأمور قسم حلوان
٥	جناب البكباشي كارتيه	رئيس فرقة البوليس السري
٦	سعادة الميرالاي احمد بك عفت	مفتش ببوليس مصر سابقاً
٧	سعادة جورج بك فيلبيدس	مأمور الضبط
٨	حضرة مرقس افندي سيداروس	وكيل قلم افرنكي
٩	« يعقوب افندي كرايت	رئيس قلم افرنكي
١٠	« محمد بك ابراهيم	« قلم الحسابات
١١	« بشاره افندي جاد الله	« قلم تنفيذ اللوائح
١٢	« الصاغ محمد افندي حيدر	قومندان البلوك السواري
١٣	« اليوزباشي محمد افندي رياض	مأمور قسم بولاق
١٤	« الصاغ حسن افندي شكري	« قسم الدرب الاحمر
١٥	« اليوزباشي مرسي افندي صبري	اركان حرب رقة حرف (ج)
١٦	« اليوزباشي روبرتس	مفتش قلم المرور
١٧	« الصاغ جون فيليب	بقسم الازبكية
١٨	« « طه افندي علام	قومندان بلوك الحفر
١٩	« « محمد افندي عفيفي	مأمور قسم السيده
٢٠	« « عبدالله افندي فريد	« قسم الوايلي
٢١	« اليوزباشي متبولي افندي صفا	معاون قسم الموسكي
٢٢	« البكباشي محمود افندي محمد	مساعد الحكمدار بفرقة حرف (ج)
٢٣	« اليوزباشي السيد افندي حلمي	معاون قسم عابدين
٢٤	« اليوزباشي محمد افندي سامي فريد	مأمور قسم الخليفه
٢٥	« الملازم اول ابراهيم افندي لطفي	ملاحظ بقسم الموسكي
٢٦	« اليوزباشي احمد افندي مراد	نائب مأمور قسم باب الشعرية
٢٧	« الصاغ محمد افندي شكيب	مأمور قسم عابدين
٢٨	« الملازم اول امين افندي هاشم	بادارة الضبط بالمحافظة
٢٩	« الصاغ محمد افندي سامي امين	مأمور قسم الموسكي
٣٠	« الملازم اول حسن افندي كامل	ملاحظ بقسم الازبكية
٣١	« الملازم ثاني محمد افندي عبدالفتاح	« « «
٣٢	« اليوزباشي مرقس افندي فهمي	معاون قسم حلوان
٣٣	« الملازم اول حسن افندي حلمي	بقسم الاهرام
٣٤	« الملازم اول عبد الله افندي زغلول	ملاحظ بقسم الازبكية
٣٥	« اليوزباشي قاسم افندي محمد	مأمور قسم الجمالية
٣٦	« اليوزباشي جان جرجورا كي	معاون بفرقة البوليس السري
٣٧	« « مصطفى افندي علي	معاون قسم السيدة
٣٨	« « محمد افندي طاهر	« قسم بولاق
٣٩	« « احمد افندي مختار	« قسم الوايلي
٤٠	« الملازم اول عبداللطيف افندي شوقي	ملاحظ نقطة المطرية

نتيجة مسابقة الصور الصغيرة

تساوى في اصابة كتابة اسماء الصور كلها عدد كبير من المتسابقين وكذلك في كتابة ١١ اسماً و١٠ اسماء و٩ اسماء وسننشر اسماء هؤلاء المتساويين في العدد الآتي . وقد عينت الادارة لجنة مؤلفة من الافندية « خ . ف » و « ك . ث » و « ع . ح » و « ا . م » (وهو غير صاحب المجلة للاقتراع بين الأسماء المتساوية فاحرز

الجائزة الاولى (ماسك)

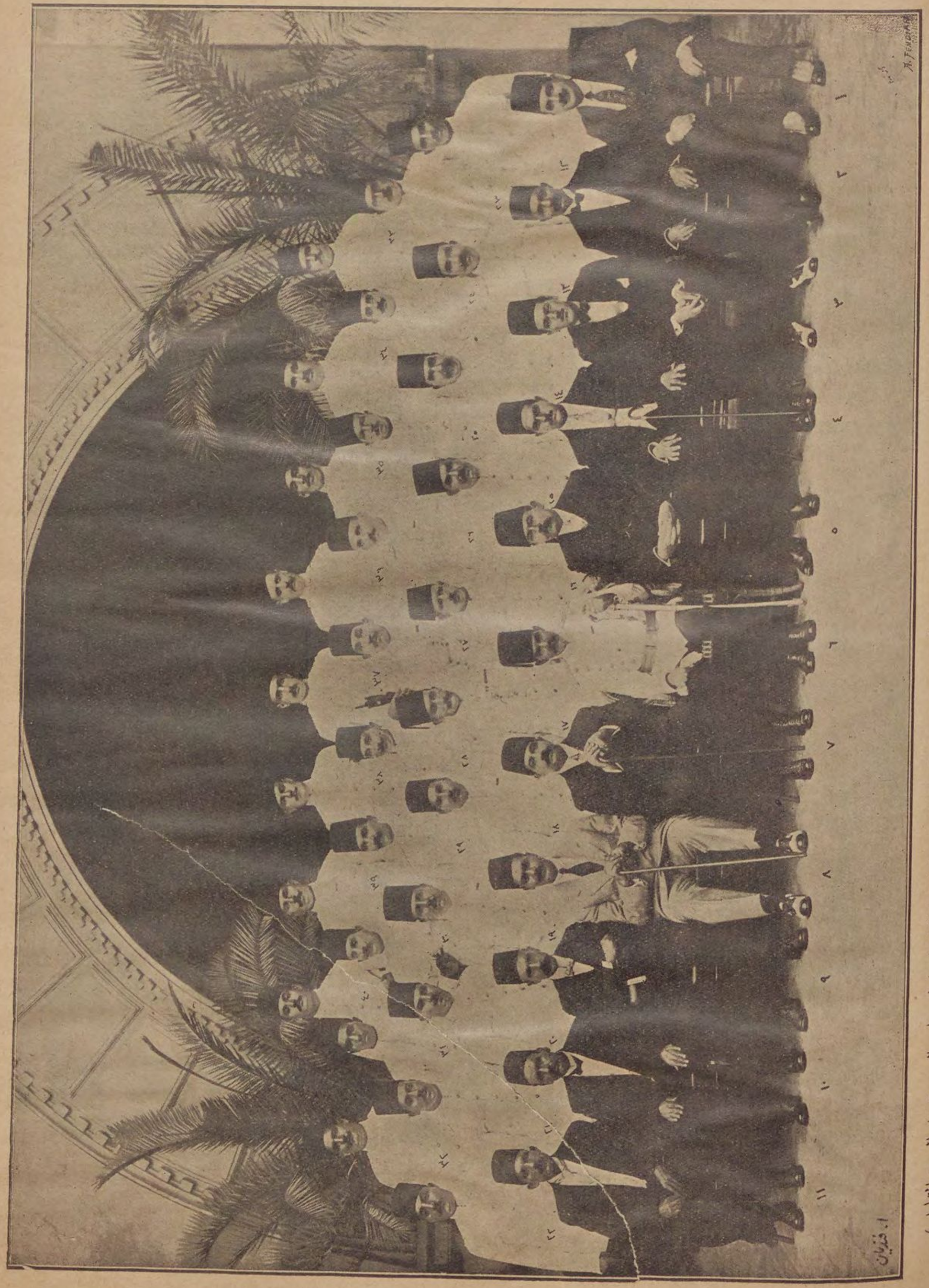
والجائزة الثانية (البرت الاول)

والجائزة الثالثة (نيقولا نيقولا فتش)

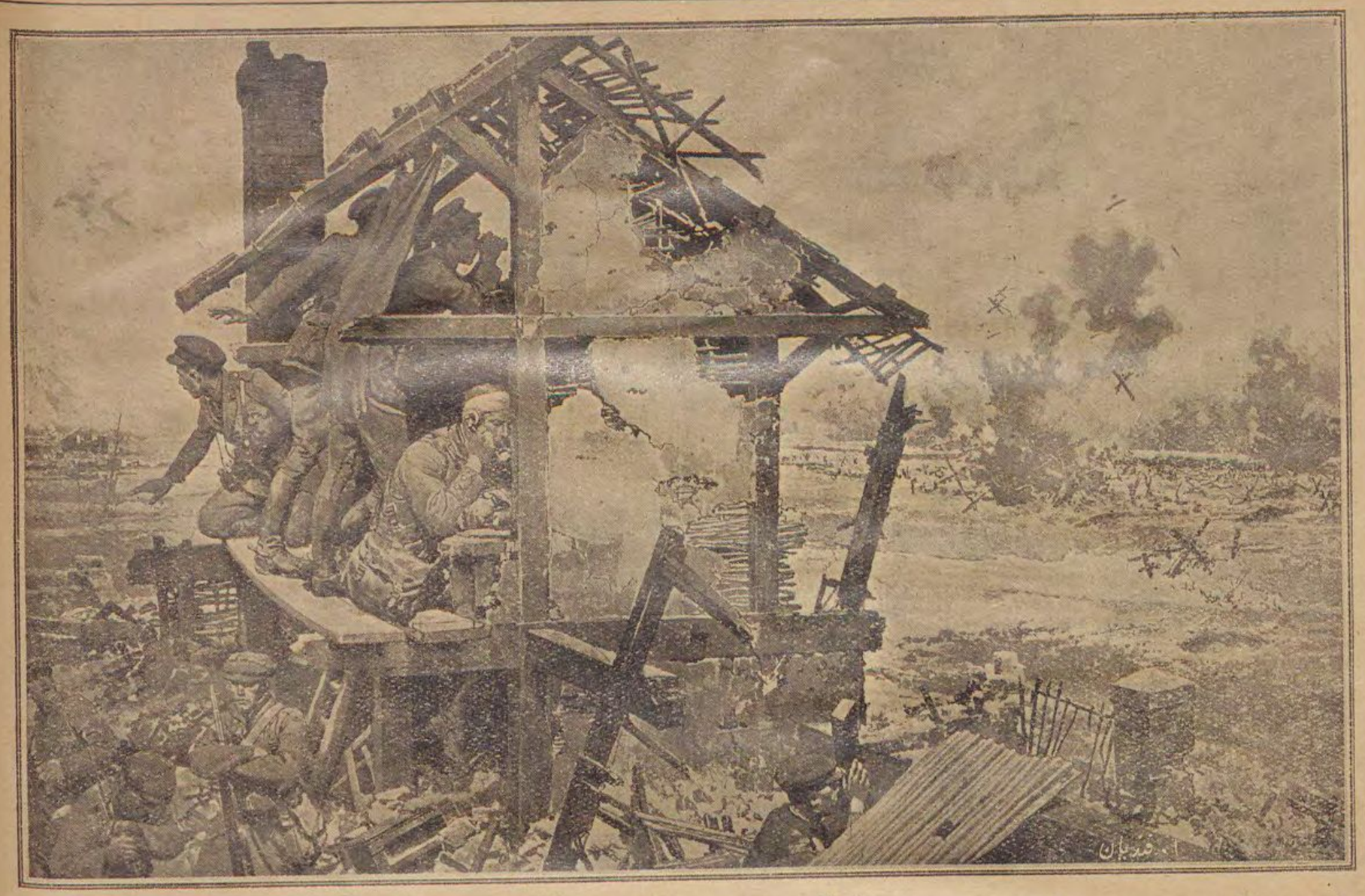
والجائزة الرابعة (خالد ابن الوليد)

فالرجاء من حضرات اصحاب هذه الاسماء المستعارة ان يرسلوا (بطريق البوسطة) الى ادارة اللطائف المصورة اسمائهم الحقيقية وعنواناتهم بالضبط ويثبتون النمر التي كتبوها مع الاسم المستعار فترسل لهم الجوائز في الحال

والمفاوضات الشفاهية ممنوعة



حفلة تكريم حضرة الفاضل المير الاي احمد بك عفت المفتش في بوليس العاصمة في لوكندة شبرد على اثر احالته الى المعاش (انظر اسماء اصحاب الصورة على الوجه المقابل)



هذه الصورة تمثل احدى النقط الامامية للاستطلاع والاستكشاف للجيش الانكليزي في شمالي فرنسا وقد كمن فيها الضباط بعد ما دعموا بقايا الطبقة العليا من ذلك البيت الخرب واوصلوا اليهِ اسلاك التليفون الممتدة الى مركز الرئاسة وفرقة المدفعية واخذ الضباط ينظرون بنظاراتهم نتيجة وقوع قنابل المدفعية على العدو ثم يبلغونها بالتلفون الى رجال مدفعيتهم . وقد علم القراء ان هذه الحرب حرب اختراعات وآلات خراب فالمدافع تطلق من مسافات بعيدة من غير ان يرى مطلقوها هدفهم وغاية ما في الامر انهم يصوبون فوهة المدفع على ارتفاع معلوم في جهة معلومة ويعيرون قوة الانطلاق الى مسافة معلومة وهذه « المعلومات » تعطى لهم بدقة علمية فنية هندسية بعد عملية حسابية دقيقة تقاس بها المسافات والمرتفعات بالآلات العلمية كما يقيس عمال المساحة في هذا القطر الابعاد والمرتفعات. وما اطلاق المدافع على هذا النمط سوى شاهد عظيم على ما وصل اليهِ المخترعون من الاتقان الصناعي الدقيق فان القنبلة تطلق عن بعد ٣ — ٥ اميال فتصيب هدفها مهما كان صغيراً ولا تصيب سواهُ . وترى في هذه الصورة قنابل المدفعية الانكليزية تنفجر فوق مواقع الالمان وفي البيت الخرب ضابط يتكلم بالتلفون وآخر ينظر بنظارتهِ وآخر يصدر اوامر « لمراسلة »

هذه صورة العمال في مصنع فيكر ومكسيم في انكلترا يصهرون الفولاذ ثم يصنعون منهُ غلافات القنابل الشديدة الانفجار . وتختلف هـذه القنابل عن قنابل شرابنل بكونها تستعمل لتدمير المعاقل والحصون فهي شديدة الفتك بكل ما يكون قريباً من محل سقوطها اما قنابل شرابنل فتستعمل للفتك بالمعسكرات اذ تتطاير شظاياها الى مسافات بعيدة فتصير كل شظية منها بمثابة رصاصة وليس لشظاياها الصغيرة تأثير كبير في تدمير المباني والحصون